عديلي كيرين

بهلاياب

انكشاف مراد

پاک نوشتوں کی بیفاصیت ہے کہ اُن ہیں دوخاتی واردات کاندکرہ کھاہے۔ اورایک بہتی انتظام کا بیان کہ جواس زمین پر قائم کیا گیا ورج ہے۔ جانچے اُسکا بہت باموقع نام خدا کی بادشا ہمت رکھا گیا۔ کیامعنی کاس انتظام بی دہی اِس و نیا کے شکستہ صال کا درست کرنے والا صالی ظاہر ہوتا ہے۔ جو تخص اِس مصورت ہیں ہی وین نرصرف ایک قسم کا مبن با منطقی مسائل کا مجموعہ ہے۔ بلکہ واقعی ایک قسم کا عیر عمولی مجرہ ہے۔ جو دنیا وی توایئے میں درج ہوا ہے۔ بلکہ واقعی ایک قسم کا عیر عمولی مجرہ ہے۔ جو دنیا وی توایئے میں درج ہوا ہے۔ باس کے ہوئے ہوئے ہوئے یہ انتظام خاتم ہوا گیا ہے۔ بردن اس کا بانی اور مقاریح کی مدولت ایک بوتے ہوئے یہ انتظام خاتم ہوا ہوگا کہ اور میان ارادہ ہے کہ اُس کی طرف رجوع ہوں۔ جس طرح کہ آقاب کی دوشتی آفتا ہے کہ وجود کی کا نی دہلے۔ بوس بی واضح ہوگا کہ میں اور اسان کی حدود اپنی ہی گوا ہوں ادر سرت سے عیر کی میں اور اسان کے جواب میں میں اسانوں کے ہواب خور ایک کا مورات کے ہواب خور ایک میں آئی ہوا ہوگا ہوگا ہوں کہ اس کی طرف اسانوں کے ہواب خور ایک کا مورات کے ہواب خور ایک کا مورات کے ہواب خور ایک تاری میں جو است کی مورات کے ہواب خوراب کے ہواب کر ایس کی کورات کے ہواب خور ایس کی کا مورات کی ہواب کورات کے ہواب خور کہ ہو سے کورات کے ہواب خور کورات کے ہواب خور کا میں اسان کیا ہے کام کر بیس آئی پر سے کورات کی ہواب کی میں آسان نور کے ہواب کورات کے ہواب کورات کے ہواب کورات کے ہواب کر بیس آئی پر سے کورات کے ہواب کورات کے ہواب کا میں آئی پر سے کورات کے ہواب کورات کے ہواب کورات کے ہواب کر ایس کورات کے ہواب کورات کے ہواب کورات کے ہواب کورات کے ہواب کر ایس کورات کے ہواب کورات کے ہواب کورات کے ہواب کورات کے ہواب کر ایس کورات کے ہواب کورات کے ہواب کر ایس کورات کے ہواب کر ایس کورات کے ہواب کر ایس کورات کے ہواب کر ایس کی کورات کے ہواب کورات کے ہورات کورات کے ہواب کورات کورات کورات کے ہورات کورات کورات کورات کورات کورات کورات کورات کورات ک

ہوگا۔ جس سے یو نکیے نکلیگا کہ تمام سچائیوں کی سچائی کی روشنی سے ہم روش ہوئے رسوہ کیا ہے ؟ وہ یہ ہے کہ عیسلی کلام المی جو خداسے نکل کرمم اشانوں کے درمیان جم کیٹریکا اور جاری نسل کو نجات دے کرخداسے طلف کا دسیار مڑا ہ

بی آب ہم پورے بھروسہ سے اس ایک مرفی پر علیہ وی مذہب کی ایک گرفی ایک بھاری دو شوت کی بنیاد ڈانتے ہیں۔ یعنیاس پر کہ عیلی کی سرت اسانیت سے کہیں برترے بحس سے کراگر عیلی میں انسان کی ذات سے کئی باتیں اعلیٰ ترموں تو تا بت ہواکہ اس بہان میں ایک چیز درائ کی ہے جو کرانسانیت سے بھیدہے ۔ بس اس سے بے ایما ہی کا طلعم نکما ہو جا کا ہی کو العالم تھے کہ الفرض عیلی محض آدمی تھا تو بھی عیسوی مذہب فوق العالمة میں مواسطے کرانسانی کو ہم الهام کی موفت نذکہ اس کی این رقوع سے بہدا ہونا سیھے ہیں علاوہ اس کے تو العادت بھی الموات انسانیت اس کے فوق العادت بھی تو العادت انسانیت کی باتیں فوق العادت انسانیت کی باتیں فوق العادت انسانیت خوق العادت انسانیت خوت العادت انسانیت میں گریا تیں ان سب ہم دیکھیں کے فوق العادت انسانیت خوت العادت انسانیت خوت العادت بھی تا میں ہیں بائی ہوئی کرانس میں بائی ہوئی فوق العادت انسانیت خوت العادت خوت خوت العادت خوت خوت العادت

اول عور کے دائق اُس میں یدایک برسی فاصیت ہے کد اُس کی جوا نی ایک ویہ عیب سے کہ اُس کی جوا نی ایک ویہ عیب سے کہ اُس کی جوا نی ایک ویہ عیب سے میں ایک ویہ عیب سے میں ایک ویہ علیاں میں مذکور ہے ہر جنید کہ تمام خیالات میں سے میں خیال زیاد ہ صفل سے انسان کی عقل میں آنا ہے کہ کی ویٹ بی کیون میں کیون کی روسے میلے کے حق میں رکھا گیا کہ وہ چاک بیونر اس فیرمولی

بڑول بھی اُس کی سیرت اور اخلاق کے اظہار ہیں اور اُس کے بیانوں کی کافی اور وافی شہادت ہیں۔

السا بنوك كوفي عض مارساس فول كوناس كرفت كرك ير سحه كريم يول أن مّارِيح في سما في ثابت كميا جائية من حن من عيستى كاساخته رداخمة لكما ہے۔ نہیں ملکہ ہماری محقیقات کا توبیمطلب ہے کدان نوشتوں کا جوث کے دریافت کریں ممصرف بیکرس مگ کدان بیانوں کو دیکھ کے تحض ان کے لینے ہی مبلال اور فعا ہری اہلی کا ملیست اور صدافت سے اُن کی بھینگی ہے دلاکل ماشل رينك جوذكرين وبرنامرين عبالى ميسح كى بايت لكماس الركوم ايساأتها ك طاحظ كريك كركوياكو في أوريًا في كتاب مورياكسي قديم كتب فاند من س سى كانتي سلف كالكعدا و اصيفانكال كمات ويكفت والساء كحول كركبا فظر آناكه جاراحوال اس ميريمي ناور بزرگ كي نسبت درج بين جس كا نام عييه ميج يج اس کا تولدایک عجب طور برمریم نامی ایک باکره عورت کے بریٹ سے بهونالكها ويكفظ ببن راور يريمي بويداسي كدائس شخص سني في الفورسي نكاف اينا خدا ہے نکانیا بناایا۔ اگرائی نوشتہ کوزیادہ عورسے دیکھ کریہ امریکیلے کہائی میں اکثرائی بزرگ كى شاۋونا در كرامات كاحال مذكورىپ اوراگە بيمارا دل ايسى ايبى كزمات مع نفرت كيب توسم أس كماب كوجيوش اوروغاس كجربورمان ك أن بالائم طاق ركفت ديكن اس نادرادى كاخلان وخصوصيت من جندايسي ايسي مائين علم وينكى كرونست مارى نكاه فريفته وكى يس حب غور أور فكرهم مي ادب اور تعظيم اویداکرون زیاده جنجو کرتے اس بزرگ کی خصلت زیاده تزلطف وعزت ہارے زویک پکر تی سائیگی الغرض میشتراس سے کہ ہاری تحقیقات بیری جو بهداني مطلق أنى تخص برعائد بوكارا ورتام ووسرب عجاشب بنسبت اس من فيت موجب تعب كے نا جيزا ورسمول معلوم وسينك ملك وه اس ابک متنفس براینا مدارا ورحصر باشتیکه ادران کا مجموعه ایک کامل اور جلیل شی

عبارت کا منتها یہ تھا۔ کراس کی عجیب تصلت کی بلندی کوہم میں دل نشین کے کھیاہے کرجین میں ہراکی کے بہار کرنا فقاراً س برخدا اورانسان کی جہر تھی اس کے احلاق بہانتک، کیسپ و پاکٹرہ سے کہ زمین واسمان کی نظر و بسند سدا اس بنگی دمتی تھی معلی ہنا تھیا س حب لکھ اسپ کہ لٹرکا بڑھا اور دوح میں مقد بوط اور علم موع فان سے مالا مال اور مور ورجم ربا ہی ہوتا گریا گریا ہم ایک بہنتی بود سے کا بڑھنا و بکھتے ہیں ادر کسی دوسرے جہان کی خوشیاں ہمیں تازی جنتی ہیں ہ

r. W.

مپروکساہے کہ بارہ برس کی غرمیں بڑے بڑے عالم و فاحشل مردول کے درمیان حابیبیشا اور پیکنل کے مُلاوُں سے جواب بیوال يفيريمستعدمة اواس بيان بي كيشوى اجوانى كالبركانام ونشال يحي نهيس ليكن قياس جاسبان كم بالفرض اس قِصدٌ كا كَكِيف والأكو في دغابار بموذي ياعيسائ بودا لوصر ورابي كى ناشائت ركت كى علامت لكادسين سے مازند إما جائے تعب ہے کہ وہ مُلاّے میں اس لڑ کے پرشوخی یا تھمنڈ کا عبب نہیں لگانے صرف اس بات پربیت حیران بین کدایک ایسے کمین ساده دل میں اس قدرموت لمال سي بني - أسى مقام براس كى مال جا تكلى الدائي بين كودهم كاف لكى ليكِن وه أَيْكِ ليسي تُحِيب قُرِينهِ بِرحواب دسينے لكّاكه مان نے وريافت كر لياكر حس غير معمولي معريشته سيدائس كي بيدائيش اوراسيك تام جال وحين بوسقين اسى سررست بياش كاكام اور وابابك يوشيده طور يرعلاقا ركيتة مونظى سو وه بعنى لينه گھركى ما وسك كرائس كى باتوں كو يا و توالبتنا كرتى دیمی لیکن ان کے مصنے برگزائر پر ند محلے و بکھو ید کمیا ہی گرا مُقدش معیدے كديد پاك جيزميرال كاحبكوس ف اس ك باره سال كريد في كيين مين ا بن كود میں پالا۔ اب لینے باپ سے کاموں میں مشغول ہونیکی نسبت بولنے گفتا اور لیے لیے ملے کہنا ہے کرمیے اصل طلب کوم کی وصلگ سے دریا فت نہیں رسکتی الطری

يرواضح وكرمم ناب تك ياندس كهاكداس سارب فقترس كجيهي اصلبتت ب- صرف اتنا توبيست بن كربا نفوض راست مريانيس بيشك اس سب بنمايت كابل ودمقد سجين كا ذكرت بيد ايك باك وربيشي كين كاندك تعمولي انساني نحين كانحواه وه كننايي صاف اور دلفريب نه مبوا ورشاعرول إورقصته تُووُل كي تَعريف كُمِنتنامي لائق شرو اس باره مي عبسني سيجين كا تذكره واحد ولافا في بعدر يكم بنس مرا كركسي كصف والع في كسي أورمروض عال لكهف من اس كيجين كو بالكل ب عبب بتلاما مو اول تواكثر طيب أدميول كي حوا في عودني عائج ذريهي نبيل مينا مدو مُحمالًه موسى نوانسا لكهاجا بأسب كداكن كي حوا ليأورُك كي مونتنا من على درجه كا فرق تقا كسى كويدجمات منهواتي مولى كسي مردى جداني أش كي بلوعنت كرور ياك نتائ والسائد بك فتم يح يون أوبهت الدرسباك جاتے ہیں. یعنے وہ بن میں اوکا تو تفایزرگ وفھیدہ میکن بھے سے اس کی موشياري كلمث كئي سواس قعم كوكول عاس رساله بس كجد واسطر نهيس أن ي همّت بين محوّر نبس اوراكن شيء قول وفعل من مجهه قيام نهيس . بوحواً دمي آخر کو بزرگ بوسے میں آن کی بڑا ای میں میں یہ علامت نہیں کہ ایک کا مل بھین کے جِي سے ايك كامل نزادر بكتا لياقت كى نوش اخلاقى ظاہر لوگئى مو مانندىسى نھيول كے جونشكونى كے برج مصفى سے بيتول بن جانا ہے - برعكس اس كے بزرگوں كى اللي اورلیا فت مهیشه تر یا ایک مرشت کے طلیل حاصل ہوتی ہے ،اس مرتب کی بدولت اکثر بههودگیاں رفع اور دلی بیاریاں دفع ہوتی ہیں۔اس کی بدونت محمند شکست ماہا م حواس رعفل كا لكام برناب ماورحتى كوتربرسنهما لتام ملكه اكترمصنف ابنى جالاك اس طور ميد كملائة بن كاول الشك كي تينيال احد بدنوسيال كالمصك بيرظا بركرد بينابي كه بيجيوس ببسار المعيب كس طور برعقل داوب وجانفتناني ہے بدل گئے سوائے اس سے بچ فریہ ہے کداگر کسی زمانہ کا مصنف ایک فہاسی فس عرب اورفوق المعول ادرمتى الكين كابيان لكح توه ميتنبدايك

طرفة رجمود منا بيشي كارس بي ببتيرك واجيات اودمبل ففاور نامكن بابني لكدر كه كاربها فك كداكر نبين وأسمان كى الأش كييم كالوكون بشرا وشتداس بيان كيموا فن مذ لميكا يجِنا نجر بهاس قول ي دبيل اب بيش كيت من و يهودى رتبول كومنظور مقاكة حضرت موسى كي حيين درونت ختيس موانهون في كمانيال بنائي اورأن كويسيفسف اليف كرك للعاكدب فرعون إفتاه نے اس جیوٹے بیے کو اپنی بیٹی کی گود سے لیکر کھیل میں اپنا آنج اس کے مربر دعرانو اكس في طعن ك طورس تان زمين يصيفك وبالبكه يا تون تله رو ندا مير مكف میں کرجب موسی بین سال کا بڑوا تو قدمی اتنا بلند اور چرہ سے اتنا خوبصورت بخاكر مرك ك آف جائ وال أسه وكيه ك نفش بديوارم جائدا ورحبب وه ال كى نكاه بين رستانس مكر عصطف كان كومقد ورية بهوتار ان كمانون وتفيوزكر ديكصة كالمصنوعي الخيلول ميس عيسلي مبيح كي نسبت كيسي ميذ بصب وكامات إنى عاقى بن إن صنوى الجيلول كے لكھنے والے روح القدس كے الهام سے بنس بلك اينياي واول كرمنصوبول سولكه كرايسي ايي بيزي بتلق بن حن سے ظامر مو كدعيشى اسينے الكين ميں محررے وكمال سے لكا برفان ف اعلى تحيال كرجن مين صاف لكماس كاس معمون وكلاف تب الروع كفاك حبب أس مع علا نبدو مفاكريتي ون أن بيني يا بخمصنوي المجلول میں ذکریت کرایک مرتبدد وسرے لؤکوں نے اس نے سناتھ کھیلنے سے الكاركياسوائن في فقام وكرائبس بكرى بناديا - ايك روزكني والتي في ا جانک اصے دھ کا دیا سوعیلے نے اس بلیناہ کو حصف اپنی ایک یا ت سے مارفوالله بحراش كامتنادي السحرنول كروست ندير صف كانتعاب وانظاملك عفير مارا وسوعيني في من كو لعنت دي يبد اس م بالدو كوسكها وباليرفتل رك أست كرايا - نتي ان كامون كابير مؤاكر يست فيريم

اومنع كباكماس الريك كوتهمي إسرنه حاف دميا كيومكر حبيروه خفام وجاف وه في الفور

مرنامی۔ جب طبخ ایسے بانی جرنے کو بھیجا قواس نے کہا کیا۔ کہ گھڑا تور کر یا تی ہی جا در میں جرکے ہے آبار کسی دنگر نے گار در کا ان میں گھٹی کے قام کو میں کہتے ہے ہی دنگ کی جتی میں بھینک کر جل دیا گرجب اس جارے نے جوائی میں کہتے کہ ما نگائے تو کہا دیکھا کہ ہرایک یا رچہ برخاص دہی دنگ کو گا کہ جس کے رفظت کو ایا کہ تو تحجیک حاتا کہ میں شرافیل کھاٹوں سو و و پیر مجھا جب بعیلی مصرے علک میں گیا تو آس سے گلی کم چوں میں بھرتے جو نے سامت بت اور فرز میں نود کو د گرگیس اور شراور ما گھیلے جوں میں داہی تا میں نفلیس جارے مطاب کو کو تی ہیں ۔ بیسب اس معنوی جب میں واہی تیا ہی نفلیس جارے مطاب کو کو تی ہیں ۔ بیسب اس معنوی

2 LU/W9+=12

جیں ہی وا بی تباہی نقلیں جارے مطلب کو کو نی ہیں۔ یوسب اس صفوی جُل م عُمی ہیں جس کا نام بھین کی انجیل رکھائے۔ دیکھو کا اُن میں اور ان دو تین سادہ سلیس بیانات میں جو جینے کے واکین کی سبت اسلی بخیلوں میں لکھے ہیں کیا ہی قرق ہے ج

دوسرا بأبب

اُن دلائل کے تذکرہ میں جو علیلی کی وائی خصلت سے قابت ہوتے میں
اب چاہئے کہ ہم عیلے کی خصلت پراس کی خِتگ کی حالت میں وصیان لگائیں
اول تو یہ امرصاف نظر آباہ جو تمام انسان کی خوسے علیارہ سے بینے مقصوری
جوائس بین تفی اور کسی میں نہیں تھی ۔ ایسا کہنے سے ہمارا یہ طلب نہیں کا اُس
خو مجھی گنا ہ اُس کیا کیون کو جب بیضے اُس پرالزام لگانے کو تیار میں تواش کی
سفیصوری فرض ذکر نی چاہئے فرض کا اُس کی نظام ری جنیت ہے کہ وہ ہرگذ

ول سے اور کسی کو نقضان بینجانے والانہیں ہے۔اگر کسی انسان کوبرہ سے تشعیددی جليظ أواش سے مراد ايك كم خوصلكي موكى خاه وه كشا بى معزز مرواد في كبول ند ہود میکن حب ویسی مشابہت عیلی سے وی عباتی ہے تواس رید داع مراز نہیں مگلتا حب بهم كم يخف من بالكل بعيبي ويكيمين تواكثراس مين كم حوصلكي شاركرت من الباكو في مصنف بين كركم معظم بزرك ومحض معصوم قرار وس كركيمين كا قصدكرے كس كي كريد وويين الي عموماً الهم مختلف رساى ميں أن كا الا ما تاكل مححاحا نكسي البتنا شيرخوارول كحرق مين يعيسي تومانية بين سيكن جيشحض جارب سامنے ایک بالکل مبیداغ مفیصور اومی کا ذکر کرے جس نے کبھی ایک وم تجر برائي ندكى مو تواليتر ائس بزول وردر بوك كنينيك ليكن ي الحكن بات كوبر لاما اللي كي انسامرت فيق العادت عنى اور بزر كي اور شوكت سے بعر دور تھي. تس ریمی بدعین کوائل نے اپنے شامل حال بس ترکیب سے کیا کدائس کی شوكت في كروكاست ريى القصراش كي صلت كي بيي صوصيت بي كراسمين الأي معصومين كالمعمولي اظهار مونااورابك بهشي يأكيزه بجبين كابرحينا ومكيعا جانا ہے۔ سرحیداس نا در مرکب حالی کو برکھیں ہمارے واسط اس کی جانج يمانك شكل يد كراكتراس كى ياد جاتى دمتى ب خوا ومخواه أس كى طندى كوعبول كرعيلى كى سيريت كو محض انسانيت ك ورحد مراً ارت بس مشلاً حب اس كى غضبناك وصكيا ل يوصين كرجو فربيبول كواش في ويل تواكن كى عبرت معافرون كمات إلى كاليي فاطاعم خفكبال أدميول كوكيابي كم كليتي ہیں۔ حالانکا صل بین تصور ہماراہ اُس کا نہیں ہے۔ نی الحقیقت اس دیم کی كو رو معينا جاسط كرجب ايك باك زم حل مرد آومي لوكول كرريا كارى اور غريبول كِمِ ظلومي ويكيم نواس كاريخ خواه مخوا ٥ ايسي بي وهمكي سے ظاہر موكا على بذالفياس صرافول كي ممكل سے تكا اے جلنے ميں صرف عيسلى كے غضرير فكركرناليك سارى خطام واقعدكا بيان انخبل من اس عض سع

اب عیلی سے بین اورائی کی محصورت کی تشریح ہو بھی۔ دیکھوائی کی
دینداری اورانسانوں کی وینداری کی جوں میں کتابی لمباؤق ہے۔ انسان
کی وینداری کی جڑ تو ہے کیونکہ ویشرگناہ میں ڈوبا ہڑا اور تعقیبروں سے ریخ
سے چیدا ہو گا فعداسے نزدیکی بجاہے بو وں توبا اور آئیدہ تنکیو کاری کے رادو و
سے دو عانہیں مائلگناہے رلیکن عصلے نے امین گناہ کا اقراد نہیں کیارائی کی ویلای
کی یہ فاص علامت ہے کہ اپنے گذشتہ حال کی نسبت کی ایک مفام براستعفاد
یا تو بہ نہیں کرتا بلکہ کا لیم بہت کے ساتھ لین بدخوا ہوں کو ڈاشک ہے کون تم میں
یا تو بہ نہیں کرتا بلکہ کا لیم بہت کے ساتھ لین بدخوا ہوں کو ڈاشک ہے کون تم میں
سے مجھ برعیب لگا تاہے اورائی زندگی کے افیر برخوا کو شا بداس بات کا بنا تاہے
کہ اللی جلال میرے نیٹر میر و ہڑتا تھا نہیں کرتا فی الواقع عیلی ہیں وس قدر دیو میں
دکھوا الی جوان مقد ہر یہ بات بقر تظر نہیں کہ آیا فی الواقع عیلی ہیں وس قدر دیو میں

. 11

7-5 7

له جواور آ دميوں من باسم محتكف يا عي حائل مثلاً روائت ہے كدوه كھي رز مبنسا۔ لين كوئي يد شبك كالدائس كي خويس منى ياغم باترشى نظر أنى بورهس اس ك وه اكثر ايك ياك فوشى س تعربورمعلوم ويتاب اورايني صات ك وقت وه الميف شأكر دول كوابني خوشي كي وصيت كركمياك أرام مين الهيس وفي ما الهول جو مخص کمبی منهنسے درمسکرائے اُس آدمی کی کون برداشت کریکا جس مخص کو اوسیّ كامزه ندمهواس كى يهدر دى كون كريكا واليستخص رتو كجها عشبار كرنابهت مسكل ميجا ليكن يح كسالة بارى مدردى كرنى أسان بي كس الفي كدأس مين مرايك تسلّى كا درياسي - بكدائس في بمساتني مدروى كي ب كم مشكل أس كاللات اس بات برقاد يفتى كداس جدردى كالعجد أتفاع إفلاس أس كم شاع حال عادان كاكون براآدى مدد كارنبين ادرات دات كومروسرف كى مكرنبين-اگراس وضع برکونی امنیان منود ارم و توخرور سم اس بریزا ترس کھانتے میکن جب ان حالات بين عيلى كرُرُفتار ويكف بين أويد امر بركر خيال مي نبس أناك أس بجارب كوابي غلسي سع نكال أعثانا جاسع كيونكر وخود بماري نكا وابن تكلي برنهين كميننيتا بلكابني ننهيدستي كى حالت مين اين نتس نهائت اعظم ولعظ ظامر كرتام إس دنياسة وه مركز فريفية نهيس أش كي لذَّ يُون كو وه نهيل حياستاأكي أ خوام شول سے و معظوب المين -اس ربھي درويشا مذرشي ونفرت سے على لحده ہے۔ دنیاسے وہ کشارہ نہیں کڑنا بلکرجس مقدار عالم ہالا کی طرف رجوع لامًا أسى قدراس عالم كي وميت من زماده شرك رمنا تفا والحكور كافرايس كرتا تفاكيونكة بجون مين خوشى كاجترب شادى مين شادى عم مي عمواري صبافت مين شفول كرما عفاء ميكن إن مجلسون مين أس كا دلى احلاس المحر جلسه بين را بهان حق تعاط كاحلوس عدائسان ردماني جيزون كوجاسيه خونسه كروه بدوماع ، بفي جو خوشيال مناسطٌ اكثروه ونيايس وَنَ اورتواس میں گرفتار جوجا تا ۔ جوخاص گناہوں سے کنار ہ کر ہے میاد انزاعتِ

و فیلی تفی انہیں بیاں محض فراس بہت کہ اس نے دفقط لیے کام میں بلکانیے كامون بيريعي به عيبي كا دعوي كياا درائس كي بيمنزلت وه م جو آج تك كسي امنمان من ليغ شامل حال بتلاسط كى جرأت نبس كى - بلك اكركو في مشارين يكى كى لا ن مارك قرمينك وه بهت جلدائي خطاؤ ل اوربهيد دركيول مي كرفتار ہوگا کہ اس کے دوست بھی شمرندہ مونگے وضمنوں کا توکیا ڈکھیں جی میں توب کی بریمی رومور ندایک اسنوند ایک استعفار رجوانسان ایسی نیکی کاحوصله كرك ويكوركها بي جلدوه نيكي طلق مخمنا فالبرموكي جس انسان كحواس ادر كبرية ويكى لكام درويد السسعابي واسيات بابن سردد مونكى كدايك عالم أس رمنسيكا وتدين عيد كاحال ابيا وتفاء أكرجد لوبوأس في منيس کی ناہم اُس کی ہے عیبی ہے حیب دہی اُس کی ماکی پاک مشہری ۔ دو باتوں میں سے ایک سے ۔ یا لؤ رہ ہے عیب نضا یا معبوب اگر بے عبیب نفا تواظہر انتمس ب كانساني عالات من سے وہي واحدا ومي مستشفى را كميو لكرائے تعيوركوني دوسراتض كجهي نهين تواع جواني جسم كوسينسه إكيزه اورب فضور كسمكا بوالأ فض كري كده ومعيوب تفاتو ماصل يدسي كداش ايك انسان فرابك ايساوي اختنيا وكمياكتص مين قوبه كأمام ونشان تعيى نهين وجوانسا نيت ست بعيدسي بلكه اسانى يواس في الفي كين من المس كما الكرك في فص في المجال نسي د وسرے كو نهيں سكھلايا - اوراگريا نفرض و م كنه كارتصائنس كي نه كاري سے بہت ہی نامناسب مقا، اور علاوہ اُس کے برکہ اُس مرد نے لیسے نادیدہ الشنده مدبب كوزا وم مرك اس تجيد كى اور باكير كست بحال دكماكر تمام بهان ك يوك الل كان كانواب ومبدك كرية جله أت بين كهوتو انسانيت ك فرينه مين ادران حالات ملين ائن سيم كو في زيا وه فرق هو ما ممكن تعي سيم ليكن جو وك ميح كومحض انسان ياكيك مانة بين اسى دلدل ميريين بمست بين-علیلی میں ایک خاصیت بیمی سے کرائس فے ان خصابتوں کی کیا کی ظاہری

كاغلام ب كراودكى كھودے جوازاد كى كى دونى زباده ليندكري خدائ است شوخی و بدر میزی کے دام میں قائے۔ زم دل آدمی اکشیے رعب ہے۔ آزاداکش بحيات معنبوط اكثرب تعصب مع سخى اكثر فود غاسب وانسان كى كمزورى ك ناج اليه بن المجيد كى محال م قرار من مقرادى م رفت وانا عيسا في ف كولية قرائن اورقوانين كنية بي سنبهاك نهرس منفك وه ون حلد تنبيكا كرجب فورود إنائل ك مارس وه اين وستورون من حاسف رفت فكالبكا يرعبني نے ذر استے جال جان كے سدھارتے كاكبھى وقع و يكھا أاستے كى ماند کو کم کرنے کی ذکسی بہود گی کر فع کرنے کی صرورت تھیں۔ نہ تواس کی سنجيد كي مين فلل ب ذايد وعوب سعاش كوكسى بعي يرميز ب -اسكى ياك کلامی کے متعلق یہ تھی ہے کہ ائس نے اپنی ذات کی نسبت وہ لاٹا نی دعولے أبياجوكسي زمان ببركسي تخفس في سواف لا لكول كاسيف حق من كرف كي وأت نهين دکھاڻي بيثک اگر کو ئي انسان وهمرتبه اسينے واسطے جاستا که جوعيلي ني ين الله على المتاحى سي ايك عالم حيران موكر الس سي نفرت المتا ليا کھی ڈی فقل آومی نے یہ کلے کر کہ میں باب سے نیکل کرآیا ہو ل تم سیجے سے ہومیں اُوریسے ہوں ۔ سکیمان سے طِراایک بہال موجود ہے۔ میں اِس جہان کا فور ہوں میں راہ اور حق اور زند کی ہوں۔ سوامیرے و سید باب کے پاس کوئی نہیں آتا ہے۔ میں اپنی طرف مب أدميول كو تحييج لكا اس جناب لا بذال سن فحاطب إمركر س نے سب کن ہو گا کویں نے اس جہال میں تیراجلال ظاہر کیا محمر آدم ادوں ے خاطب ہور کہا ہوکر میرے یاس آؤر میری بیروی کرو جو تھے ماں باب کومیر سی نسبت زیادہ بیار کرے شومیرے لائق لميين يمياكم كى السان في إلى اليي عبيب باللي كيف كا حوصل كياسي ؟ ا سی منتفت کواتنی جائت ہو ٹی تھی ہے کہ آپ اپنے کو تمام روشی کا جنر

تام بندگی کا داحب والازم مقصد قرار وسے؛ بال اگر کسی شخص نے الیے دویاے کے جمع بوت و الحقی میں ایک میلی سے کوئی اسے جمع بوت و المقیضے کے لئے اور کیا ماصل ہوتا؛ لیکن میلی سے کوئی اور ی البیا ہے کہ بجیل کے لائھوں پڑھنے دانوں میں سے شابد کسی کھان میں بھی نہ آیا ہوگا کہ عیلے برمتمز دی کا الزام لگا بیٹے بہرب اس کا بیسے کہاں دعووں میں جائے گرفت بمیں بیت ہوئی کی فات وصفات کی ید با تیں ایک ایک جزو میں السانیت کی باتیں باتی ایک جو بھی جزو میں اللہ اللہ جور اللہ بی اللہ جور اللہ بی باتی ایک جور اللہ بیتا ہے بیات کے اللہ بیتا ہے بیتا کی باتیں باتی جور اللہ بیتا ہے بیتا کہ باتی رہے واللہ بیتا ہے۔

تتيسراباب

بولو كرنيس ايسي دليل نازيباس توبتلاؤكه كيون نازيباب والرخم اوروه دو نوانسان بهی انسان مواور نم بهی بنیابت عقلمنداور اعظم مرد مو اور عینی کی عنطیوں کو رفع کرسکتے موتوکرو - کیا عجب اگراس نجر بہکسیے تمہان اور یہ فاش ہوجا وسے کرئم انسان ہو اور عیلی انسان سے میش زیسے ہم عیدلی کے کہنے رچند این کھ چکے اب دیکھو کرج فصفائل اس نے کمیں میں دکھلائے سوکھانتک شاذہ نادر ہیں۔ دنیا کی تواریخ میں ایساکو ٹی بزرگ نہیں ملتا کہ جوامس کی مانٹر مخمل مؤامو ہاں البتہ جنہوں نے عیسوی دن كي حقيقي تربيّت بان أنبول نے كچه نه كچه أس كے سائقه موا فقت اس مرس پیدائی موگی گرینر عیسائیوں میں سے سوائے سقراط کسی نے فل كانسجا اظهار نهبين كيا سقراط كاصبرتهي اتما بي تصادك جب اس ريموت كاحكم بوجيكا نفا اورأسي وقت فيدست بعباكئه كاموفنه ملا تعباكني سي أأكار كرميطا شايداصى منتين أس كى يرتقبن كدادل وه قانون كرمطابق سزايانا تقااوراس كنزوبك مرابك يرواتب مقامكه قانون معمقابله يذكرك دويم يدكروه تفايرا فيلسون ومعلم اس كنزويك ايك ايس ومي يتمم آتی جو کمیں این جان مے بھا کے اور ایس برد نی د کھائے جو بارسامبر ى بنى بنوى ستائش كرت أن كى جوع عرض بيب كدر كه كه كار الشت اى طورس كربى كدو كفك در دكون جكيس في الحينف عصريني طكراش قلم كاكام كاليف زورت قابوا بفادير عاصل كرلين يد فقي مرابين جانفشان ہے تی ہیں ہے رہے ترم کدائی پارسان ، نیاے وگوں کے خالوں سے متعلق ہے جو دنیائے بڑے آد می ہوسے ہیں کا کٹرمرد ذی وأت اوردى وقركوتب تابت قدم مانة بين كرب وه ظلم سالة ريس ادر ج صورت من تكليف سے مقابلا كرنا تكن نبوتولا بروا في كرسا قد اس سے بيش أو عبلاتم الدر صلاحه مم كالوالاكرنام صن يرولي تصور كرية علا أير

يِنْ تِكَ جِمِعِ كُرِيْ بِ اورتم ن بِهِين جاياً كير دعيه وكر برحيْد كه وه تحنا تو محقو مردو دائس ن عشاء كوايني يا د كار بنايا اوراب بالولاك بيميري بادكاري ك في كياكرو خيرية فصد فداهويل يراس نظرس كينيا كياكدان بانون سے عبیلی کی الومیت کا بڑا عباری ٹیوت ہے کیونکہ اعقارہ مورس کے شرفا عزبا علما وفضلا خواه كنفي بي حاسده فاسد يذبوس عم بول مب عیسلی برای کرتے بطے آئے ہیں اس بر مہودہ دعویٰ کرنے کا عبرب نہیں مگا سے ہیں۔ دیکھووا قعی اس کی فرا فی کتنی ہے کہ یہ دعوے اس عُ مناسب و لائق مانے كئے بس بلك لوگ آن تك أس كو نبائت عزب و علیم <u> مجھتے ج</u>لے آ<u>ئے ہیں ب</u>یانتک کر ہاری دنیا بر آن کر دنیا وی ہوا ک^{ی ا}نس معرا مم اس محق من بذي ويي كانشان سمحة من ال الصرف أس ك شاكرواوردوست اس كمان كوتبول كرت نزيجه بات مدمتي ريطرف زييب الدب ایانوں کے نزدیک بھی ایساہی ہے ۔ آج تک کی ناستک یا بے اعتقاد آدمی نے فیسٹی پر تکتیر کا الزام نہیں لگا یار نہ یہ حمت کی کدائسے اسپے وعو کے أتومبيت كى خاطر ملامت كرك مالانكه بالفرض بدائس كا دعوى عبوث موتا تو توكيامعقول موقعد كرفت بوقاءاب است تمتر جوعيني كدبا نكل آدمي مبّات بهو مبلارً توكه نمام عالم كعقلمندول يست كون تخص ابسات من كولي وعوب كرين كى حِزَّات بوئى موكى وكون ايها فيلسوف اور دا ما اور يارسا أدى بروا ہے جس کوائی تھے کا م چینے میں جوائی نے شاا میری میروی کرو۔ ميرك لائق بن جاؤ - مِن وَنياكا ور يول عمر يج سع بو ين أوريت مول الملكارم است مى تيش عيني كارزر ات م توكبوك بالفرص ممت الية حق مل اليه بيانات كي بوست توكب ك منهارے وقعن اور نکت جین واہی تباہی کلام کی برواشت کرتے و کتے ہی حدد منارارده قرح بهارت اصلیت فاش واشکارا در کینے- اگرجواب دے کے

مِين مها بسوانساني قراق كي روسي جميو فعد تقاكيونكه مبنوز نه توعيط بكرا أكيا مقان كرفتارى كى كو في صورت تظر في تقي ظاهراً من جين بس أف جان كي حيث تقي شَاكُرُ وسَبِ رَبِعِ مِنْ عِلَا بَعِي النَّقِي كَمَالَ رُجِيتِي اور فحبت كه سائع كها ما كهائع أَسْتِ مَنْ ال بيسون جونة كى باست منى كرتمام خلقت اس كى پېروى شا لاند شان ويشوكت سے کرآئی تھی تس ریھی دیکیسو کرغیب وانی سے سبب وہ ایک ایسے رینج سے و باٹلو ب كوس كى برداشت طاقت بشرى سے بعيدے ، اورجب يكو الكيا اور حاكمه ك روبر وحاضر بثوا ترأور شهيدول كيخلان ابني صفا الي كرين سے بے خبرر با لمك سوال كاجواب بجي مذيار دوسرے شهيد لينے فعلوں ياكلموں كےسبب مرتے ہيں بدوهان باتول كے بدلے مراح أس في نبيس كى كتيس تا سم بنى صفا في كرتے ے باز آیا۔ عوض بیسب اس کاسلوک آومیوں نے دستور وں کے روس ہے۔ يضائل وقت هدوملد موتاحب وكه بيش النفا اوراس وقت جي رمباحب صفائي كاثبوت ويناتها اب بولو أيك اس عمكيني من اوراس بعيب ناكم صيبت میں بزنه نی کی تھی کو نئی علامت تھی ہمرگز نہیں اگر تحض بشیر تونا تواٹس من اجاز فون كى صورت تكانى رىكن كى ف اج تك يد بنيس ويكها كركسى فرو بشركويي و کھا تھانے کی گفیاکش مونی ہوکہ بیعنے کے داستہ سے نو ن مسکے بیشک اِس می تو پچھید سے کیامضا نُقذ کہ ہم اس تصید کو پول کھولیں کہ اس میں ایک اللہ بلاز ہے۔ کون سبا سے کہ فوق الآد مرکیت کی ذات میں کس قدر برواست سریفتی بير ماور بالفرض وه قوات ايك انسا في حبم مين ساوك تو و وحبم كس عد تك و ق مو كاور بالفرض اس تمام دنياك تمام ظلمون ميس عافي وج كا ظلم كيب باك وامن سيكناه مردك او يركيا حاويت تووه يجاره كهانتك ملك مو كا علاوه اس كراش كي مجتب كاسرشته بيسب كداورول كي تكليفول اور دردول میں بلک جہانیک بن پڑے اُن کے گذاموں کی منزا میں بھی شال جوتی ہے بلدانہیں اپنے أویرایک بوجھ کی مانندائھاتی ہے سو بالفرض عیلی الی بینا

1

ہں۔ سکن اس کے خلاف عیلی فے لینے رحمہ اور طبندی کوہرت عالی ہمتی ير قرادر كها اورتس بريمي ليغ صبرة كل خاوجو في فواه برى اذ تعول من نهاشت رومن کیا،انسان کی تحت تراز مائش تھیدٹی تھیو ٹی تکلیفوں کے سینے سے وہی م مبهت وك ايسيم في كايني مذمب برشهيد موف يرول وحبان سه تيا مبي لبكن وبكيمه وأكر حيوتي تطليف بيش أسئ مشلاً الرسفريين نفك حابيس بإقرا ول گفبرائے باکو ٹی تخص ایک خفیف ساتھ گڑا اُن کے ساتھ کرے تو وا ہ کیسا بڑا تراشا مجايظ برسيم وقدر سروك أومى بزرك بوسكتات اصلى بزركى اورحلما ورخيش افلا في ادفي ورجول كمشكلول من فطرة في من سوسيع كا بداجل الجوفوق الآدمايت سے خاص کرے انہیں ملکے بلکر ریخ کے مقاموں من نظرا آباہے بہونکہ اس نے جو بڻا ئي بڻيري إندَل مِن سونبي خميو ٿي ٻاٽول مين تھي و ڪھلا ٿڻ ۽ اور سرايک حالت مِن كال ربالة ومناه ول كاوستورسية كحب ايك على قصد كي بيروى كال جاففيتاني ودل دہی سنے کرتے ہوں ہے موقعہ جبٹ یا روک ٹوک کے بیش آنے پروق موكر وارك اين تنك مالي كي خفيك أورزياد تي من يجنس حات مين الكين عيبني حالانكه اش كامقصد تهم قصدول مصمعتلي تقااوروه اسينه كام كوايني رو في يا ني سحيتا غدارس من ساري قرت و قدرت ميمشغول رمبتا مقامًا مهم مر تفیف روک ٹوک کواس مضبوطی سے رواشت کر ناتھاکہ گوماکسی فاص اداوہ سے قائم منظام رايك امرس ايك خدائي تحلى يرتكيد رنا اورجي لكراس كي فيت يس فَا فِي مُدْتَقِي مِرْكِومِن وَهُ لِيَهِ تَيْنِ تُقُوكُوا وَرَاكُكَا وُسِيمُ بِاللَّهِ وَنَبِاكُ كُرو وعَبار عدالك ايك أسما في حين بين سدار كهذا را بيمبركا بياسا تفكا مامذه وشمنون كا مرور ورستول سے چوار ایجا تو مفام ملے فواتی آرا م کے زور سے ان افتول برفتح بإياك صلح من برقرار الأكباب بعث ادمی شہید بوظیے میں الیکن عیلی کی موت کے عالات اورسب ہیدوں کی موت سے بڑے فرق برمیں اول آدیا کہ جو محت و کھ اس فے باغ

يس انداده را الكل بداس كى تام ناباننى كدونون مين داكون في اكت سكصدابا بلك بمبوديول كى دېنى تعليم يى تى كفضل الى صرف ابك سى سل ك واسط مقريب اورسوالهوولو فيكاوركن قوم كوتصته وبخرة حبات الدى مين أبس سطيغ كاراس كر برخلان فليلى ف قصد كياكاس سرزيين برخداكي ايك ايس بأ دشاست فالمُركِ كَيْصِ مِن رُصرت بهر دي وفختون آدمي مُدانسان كي ساري نسل منتير م ع ولى بدائش ياش جينا يُوسكول في كمشروح من س في بماكر بهن لوك ماور بھوٹ آئے خدائی بادشاہ ت میں اراہے ادرانعی ان ساند بنظمینی کیست ہے تام جہان خدائے اس جہان ساند بنظمینی کیست ہے تام جہان نام اس دار ان لوائسا بارتماتراش بعوض أن في أنا كلوتا بيثا بحشاء مِيْ مِلْكُ أَخِيلَ مِرابِكِ مَعْلُونَ وسُنافُ بِس دِيمُورُ مِن كَا تَصْدَلُوا بِي بزرگ ہے کدا سان کی تسل کو نے سرسے بیدا کرمے حق تعالے کے حضور ایک پاک بگانگنت کے ساتھ اُسے میش کرے ، ایک مردخدا ریز و نام نے اسی ایک ولیل رعبیلی کی الوہمیت کے ثبوت کی بنیاد وال کے - دنیاوی نواریخ کا انتخاب لرك أش في ظام كمياسي كرتام و نياك جفة برع برس باوشاه حكوان يهملوان حَنْكَى فيلسون ، إبل قلم ابلسيف . انبياء رسول بوت بالرسى ف كبهى ابساالاه وبالسافضدنبين كياسال البتربهتون في توجابانكاس مي قوم وكروه كوبلندكري - ديكن أن كى منشا جديشرين جوتي أني ع كدايني قوم كى لبندى ستعاورسب قويس بيت ويامال مون اس ابك جلسي برصرى في في اليدا المدين واستك كامتند معمرايا - دنواس فررة رين كانتشريسي ديكمان اكتر امتوں سے نام میں تنے تس رکھی اپنی دوکان سے نطاقے ہی اس نے اس کام کا مراخ إم حاياً كدوسكندرك ارادون عصى برائفا - كيو تكرسكندرف فقط مكال ادرآدمیولی کے بدنوں کوجیتناچا لم رعیلے ئے اُن کی رُوحوں کی ادری سلامتی مدِّ نظر کی رگویا اُس فریب حرفت کارے نز دیک ایسا مهاد می عرص مجی اِت ما تعتی-

اور بالغرض وہ خدا کی مجت مجتمع او کورکدائے اس کنا ہے کا میں جوانسان كى خطاكارنسل بحى كيف كوتيارهمى كمياكيا سوجها عقا-كيا خداك رسول كأاورليف وكيل ادرعد كاركا اوراس جهان كيكتاباك وبكناه باسفده كاقتل كؤانسان کے ملے جید بی بات متی وجوشض ان با توں بہنیال کرے سو دیکھے کا کرعبیلی کوفض آدى مجمنا مكن نهي ب- اب كم كريب وه حاكم كسائ كوالياكيا قواس كيول اپني صفائي تركي اس ك كفي سبب بين راول تويد كدوه ما نتا تفاكه يدفوضي عدالت ب جوافض ايك بعيرك سائق سوال وجواب كري توفقط بنا ومكوناب كركوني أن كي نهين سنتا ہے جوادمي ايسے ہوم كے مسامنے اپني نے فضوري ظاہر ارے توسوائے اپنے خوف ظام رکسف اُور کھا اُس کو ماصل نہیں ہے ، کو ای سجدده مرد آدمی ایسا مذکرے کا اور بول کرنا عیشی نے بھی استاسب سمجھا۔ دو يم يدكر أس فرابني صفائى ابنى جال سے اور ان دوايك با تول سے كى جواك فے کھیں جس کی ٹافیر الاطوس کے ول میں وا ویلائٹکا مُت کی بدنسبت بہت نیادہ لفى رويكموعيلى مي كتتى تسكين ووانش وصروضبط معليم بوع أوفى كالله برينين مركسي فوق الأوميت كم طور برمراد جنائج اس وتتصويد دار في مي ك كماكر بينيك بدخوا كابيات الكويائي في كماكدين في دميون كامرناتو مكيما ہے مگر بيرا دى نہيں ہے اوگ لے خداكا مثابتا اتے مي ضرور ان كست بي د

چوتھا ہاہ

اُن دلائل کی تشریح جو عیلے کے قصوروں بینی ہیں ہنڈہ ڈکر کیا جا تاہے کہ بیجے نہ صرف اپنی اخلاقی فصلتوں میں اپنی اگو ہیں تنظام کرتا سے نگر لینے کاموں اوراماد وں میں بھی وہی خاصیت عمال کرتا ہے اور یہ لیسے یفٹی کراگر ہم فرض کریں کہ یہ فقط آدمی محاقوتمام سود اٹیس

سوائے ایک ہائے تعجب ہے کا اُسکی تجویزید رہتی کتیر کرا و سے ایک یا وہ شیت کے عرصہ میں پارے مودیں بنہیں ملکہ جہیا اس نے پیٹھا ناکہ تمام رُدے ڈیمن رمیری بادشا ہے بِصِيدُ وَمِيها بِي امَّن فِي مِنْ مِقْرِ كَياكِ ثارُ ورْحشرُ عِيلِتِي حائثُ مِنْواسِكَ برُّعِفُ مُح مُتَعلاً مُنْ إيك دائي ك واندس وى حرة خرتمام زمن برحيه المائيكي فيما يُوكِّ أسك سلصف مرايسال ايكدن كرابي الى الامك كذرك كالتاري بركز دكيا عكراك كل حوصف سے اس نے اپنی موت کوائل آنے والی بادشا ست کا تھم ہے کہا کہ اُلوائع کا دا مذمین می گریسے مذمر حالے توہ و اکبیلا رستاہے ، لیکن جوز مین میں گرے توسيل لانام علاوه اس كائس في وفات ك بعدك و نون كاخيال كرس خاص موت كدو ايك روز بيشترو مي مصنبوطي وكعلاني كرجوانسان كوويم د فہم سے بہت دورہے متلاً حب بیت عنیا ہ کا ڈس میں اُن دوہمنوں سے گھر عنياف يريفي بيش ايك كفال عورت فعطري يني اس علاق ريهائ توائن نے بیر کہاکہ موعورت میرے بدن کوموت سے بیشتر مے کرنے کو آئی ہے جی تم ہے بچے کہتا ہوں کہ جہاں کہیں تام جہان میں اس بخیل کی منادی ہو گی وہ ا يد جواس قورت سے كيا أص كى باوگارى يركها حائيكا رويكسواس كلام ميس كي خون يا كماعنقادي كي آواز نهيس وه ينهين مساكة وإنيس من في أسك كهيين جوانی کے دہم تنے بلکاس کلام کا بیرہاعل ہے کہ جس ارا دے پریں بول اُس کی ترجہ توالبَّته اب لكا في حاتى كرفِس كالهل خرى زمان مين حيند مدَّنون كي بعد يكيكا بمبلااب بونو توكداس قصدى خاصيتيه معلوم كركم فوق الأوميت كاسامعلوم مواسي بانبس و کیسواس بن کیا ہی فیت ہے کیا ہی وسعت ہے ۔ کیا ہی فدمی برد گاسم کیا ہی حوصلہ ہے کیا ہی طوالت اہام ہے ، کہا ہی دورا ندیشی ہے یس طور مرا نشان کوخدا ے ملانے کی نتیت ہے بھر کہوکہ آیا مکن تھاکہ ایک دیداتی شعنی کے ہوش میں ایک ايساع مرميمي آمامي وادر والغرض آماره وبيجاره المس مقصدكوا بفي مرا تك قائم ركمتنا وضروراس ونيامي والكل بهت مرت مي مواكنول في ايني

یو ق فی برای برای میموده حرکتول سے واضح کی دلیکن عم کا ال يقين سركت إلى كديك الساقصد إنده كركرجوانسان كي سجوست بالبرب جومزاد ول برسول من إدا جوث والاب يهراش بغيرصوم دحام كالابررنا وراس كا أغاراني جان وس ك كرنابدانسان كاكام نبيس خدا كام يموئي وربشرابيا عزم تهيس والمصالي كه ج على الدّوا مستقيم ربين والأب جن كأنتي روز تيامت برموقو ف ب اليها عزم اللي ہے دکدانسانی کی وراسی توجداس بات بر توکرو کر عیاف نے اپنی صحبت مسکینوں اور مفلسول کیسا تھ کی نو دغریب آومی کے گھر پیدا ہوا اورا پنے وین سے تعبیلا نے کی آمید كنگاموں اورانپروعه آدميول پروحرمبيغا عالانكه اس كے اخلاق وسيرت وعفل وك کی بی تقی او یا کفر بڑے آ دمی اُسے گھیر کیفتے بلکدات کے وقت اُس کی تعلیم ریصاحر موت اورائ این محفلول میں بات نفرائس نے کسی موقع برغرموں سے مگن ش كى - و نياه ى ترقى دجابى سرحيد كديهم كيخواب چيزنس . بلد مهيشه كمينون كى رفافت بين نوش د مايمس مع كديس كي دريافت بين بدام صاف مقا كدايد وك اكثر بنسبت برسة ترمول كرميان كوزياده وصوند عقة اورجونكه علم كامغرورى سع خال إلى ينعي تعليم بليف ير تناريس اسواسط عيث فريبول كاد في سلوك س بيطرف توسقا تكريم تحلوى أن كى فدمت بس اس مركرى سے صاحر نفاكد شا يدكونى نحف بندگیرں کی ضدمت میں بھی مٹوا موکا میاؤں پیادہ واد هراد بحر حا جا کے انہیں سكعلا تا در حبْگا كرنامچوا. برسول نك ايني آم تؤتت بهار داريون مين صرف كرتا بهرا - پاکگوں -اندھوں -لو**لوں ۔ننگڑوں کا علائج انس نے کیا ۔ اور بخار ورج پول** كورُّوا وَرُحْون كوامُن في مثمايا اس تام مخت ومشقّت مين اجراس في فقط يبي إياك أس كام تق نيك اورسيند خداء اس ونياك وك اكثر بزركون كانتيال كرتي بس اور ذيل تومول كربيج تسجيعة ريوسيلي في اس بات كوريوان بيا جے اب بڑے وی مملکت مضبورات می سیکھنے لگم ہل بیننے بیکرو و مملکت مضبورات اوروه امتن تازه وخوش بحس كغرب غربا آزاد وبوسيار وجواعرد مول

و میموس می کنتی بیش بینی اوراللی معرفت نظراً تی ہے ، اگر جاستا تواس کومفتکل نه عقائه بزرگل دو اخرانوں کی شعست و برغاست میں شامل ہوتا اوراپنی تعلیم علمار فضلا كي حلسول مين كرتا اورايني باوشام ت كي منا انهب من في التا مكراس ٹ میں اختیاریہ کیا، برعکس اس کے اُس نے وہ بات مدّنظر کھی کہ جب کو داراد وانتخب دورا زربش لوگول منه مقور می مذت مصابه زکرنا مشروع کهایب یسنے بهای جرمتان شهوریس يرحامك أوراما لك ماب لوك محيق من كاغريبول كالقدر بعيدست اورمبناك وجدل من باك بوف سے اور علامي ميں كرش علف سے اور جبالت سے دياستوں كى كمزوري ا دربر با دی مید دراصل بدوانش میمی زمب کامیل مهد گرزدگون ف اس کی نسبت للحصة اور شيصني بين أو دريغ و كميا كالهم الس كا واقعي ظهو وحض عبسوي دين والي يملكون بس با ياكبا ليكن بهان وكركه فاس امركامناسب عبي برحيد صيلي في غريون کی بھدردی توکی بطرفداری سے اُس نے مطلق کتارہ کمیا ادر واضح ہوکہ بیام راہنت مشكل بديج شخص د وسرك كامرتى مدوكار يوسوخواه كنداسي عادل وعالى تمهت كيول ندمويا سداري مذكرني أنس كے سنتے نهايت ومتواريب غلوموں كالهوا ساسم ويكه كرخود بندى ك زورس وه اكتربرركول كى مامت كريكا أكد غريبون ك نز ديك أس كا ابيها قدرومرتبه بليصر مبائة يسو بين كرين سے بايا ماعذاش ك شاكروا وردامن كيريمي سيندروري اور بغاوت يمستعدم ونكر علاده إس ك انسان كى خويى ب كدفرتول اوركرو بول يرتقيم بون بينا ي كالبخف عرصهم میں البیام اُل کی بعضول نے بواوس کی بیروی کی معضول ف ابلوس کی معضول في بطرس كى - وه كفت بى روكت رسى لوگ در دى دىين عسينى ك شاگردول سكبيج ابى مفارقت كوجكه نه عى حبى دوز البول نے كمى مرد كوكرامت كرنے سے اس كن وصمكا بإكدوه أن كروه بين شفار عيسى ف النا أن كي جوفو في كو ڈا نٹا -البّنۃ اس نے غریبوں کی حق مُلغی کے اینے ظالموں کو سخت ملامت تو کنڑ كى اورعقلى وتقلى دلاكل لالاسك الن كى سختى وبيه رتهي كى مكنت سے أنهين ثوب

سمجایا۔ اوران کے دلیں کے مکرو فریب کوبالکل کھول دیا۔ مگر غریب کوا سینے ہمراہ جوکر ملجا مجانے کی فرصت جرگز ندوی۔ اکٹا اُس نے اُنہیں سنبھال کے اپنی ڈا ٹی سنجید کی کی بدولت اُن کو بچوم و مقورسے بمیشہ روکا، بلکومیں روز اُنہوں نے زردوسی اُسے بادشاہ بنانے کا امادہ کیا بیٹے والی سے جب نمالا اور حب فرسیوں نے اُسے محصول دینے کی ہا جت بوجھا تو صاف صاف کہدیا کھروہ ماکوں کو محصول دینا ہر ایک برطاذم سنہ یو

بہ تو رہے ہے کہ من دوزیو شام می آئے آئے خلقت اس کی ہیں وائی برگئی گیا۔

البیر جن ہوئی۔ لیکن یہ واقع جمیوں کی باقوں کو بواکرنے کی خاطر عواد نوگوں کی دلی

از دو اس کی باو شام من بر مالی دیتی۔ نبوت اس کا کا فی بیسے کہ دوروز بعد دی کے لیگار کیکار لیکار کیکار انہوں نے اس کی کرامات دیکھنے کیکے اور اپنی جادیوں سے آدام پانے کے لئے اُس کا بیچھیا

اور کیکا اور اُسکوا بنا دوست و جدد جان کے اُس کے باس تو آئے دس پر برای کا میکار میکار میکار میکار دوسات و جدد و میں شامل جو ہوان کی تواریخ

ایس ایس ایک واحد آوری ایسا ہوگا ہے کہ جس نے بدوں میکٹا میک ورب ورب ایک کیا جو ایک ایسا بھا ہے کہ جس نے بدوں میکٹا میک اور بدوں اپنی ایک اور بدوں اپنی

بالخوال باب

سیسے می سیسی کا بہان اس باب بس کئی ایک مان عینی کی اسبت کھے جائینگا بیٹے اول اس کا دستر روز مراش کے فضائل ستوم اس سے مقصد - آول اس کا دستور سواس مین بس بیلی بات فابل عذر رسے بوسے کہ اص سے اس ترکیب سے سکھلایا کہ سپٹیز

البون نے اس سے اس کی باوشامت میں مرتبے اور اسامیاں چاہیں تواک کی كم عقلى برطامت كري أكس في بي كها كدميري مصيبتول اورميري على ما لبتية حصّه و أنهول فيص وفت أس كي حكم إنى كانتظاركها كداب وه بهاري فوج لوك كرودميون مي جيرا أع كانولولاكه بي مذفوج كالضرمون مذبا وشاهر ين توصرف اللي محبّت كارسول اورائسان كاخدمت كذارين كرة يا يزمن آدمون كى سادى دنباوى أميدون كود بايا براتبول في باوجوداس كائس يركا فالميد ركسى وأش كاليميدكسي يرضكها وليكن تأجموايك عافي كاليورا توكل اش يرساءاس في الما عن المن المراجع على يرسيكا ون أو في سداك كيرساد م عيف من الك عجیب خاصیت بیمنی ہے کہ ہرجنی انسان کی تجرزوں میں دوم بالغوں کے نفاق سے مطلب حاصل مونا -أي كي عجويز وتعليم مك كخت البيد مقام يه جا عظهر في تعتي "وفي خواه كتنابى بجيده وعقلمندكيون درموائس كي تصلت يدب كداو ليول الل بوكا بعريون يمسى زياره ولكير بجرزياده خوش يمهي بيموده جرأت كريكا بجرب سبب ڈریگا. دوفرتے وونو سروں پر کھڑے ہو ہو اڑینے تا وفاتیک ایک اُن کاصلح كراف والا دونوك فقى د ل كوظام ركرك دونوك داول كوايك دوسرك كى طرف و البارك وليكن مسيح توكسي إلى با فريق كاسرداد ين تقا شامس في كعبي بحث كويى كمينياس امريس وه تام جبان كے سارے معلموں سے انا في ب كيونكاس ك وألكا أرام اوروبن كي تيزي اس قدر يقى كه جيشه سربات كي اصليت كويهط بى بركوك عين درستى رجعت يبنيتا عماركيونك اص كمزاج بى مى نسى آيا مقالكى بات كويچ طور يرسم مشلاً أس ف اي شاكردون كوسمها ياكه با ونتامون اورحاكمول يحصفور عيشر ميراا قرار كروليكن مركزان كي عكومت كونة جهولاه فرسى وموسى كانخت إربيطي تق اكثر ظلم وتعدى كرت سف بيكن أسف يوس حيا بأكداك كي شريب رعل كرناما سيط و فيا من اور كليسيا میں بہت کم جیزوں کو درست مبتایا ۔ تس پر بیہ نہیں بولاکہ اُن کے ساتھ فنٹندو

ی نے نہیں سکیا یا صفار کسی نے اس ماہ میں اُس کی مدانت کی مفتی ۔ بہت لوگ ایسے ين كرفيمون في دنيا وي علوم كانتي تئي راهي أكالي بين ليكن سيح كي تعليم كا أمرى -نگ وصنگ ہے ، جربات اس كيجن بن في كس كون من إى كائل شخص في المحمى فهيد سيكمااس بات كويم أس كري ميريج ويكية بين شيونكائس كى تربيت مي علوم كى يولبيس آتى و توليف وطن عد اب وقت مح قريف يحت یا تنازع برباکتامید بعضول کا دعوی سے کوئس نے بارسیوں بامصروی تی با كى دوسرك ملك كى تعليم اختيار كى نعكِن حواليها كيت بي برطرى خطابي كفية ار ين بكيصا ف صاف تحبوث مريج بن وض كروك عبلي فقط أوجى عقا قاس كى اوميت اس عجب صورت يرب كدو وخودايك كرامت مع تفورى بى موت بيارس واضح بوكاكداش كى قام تعليم أس ك اليني ومن سه جارى م يقيفاس كي خدا في ذات سے اوراس ميں انسانيت كا كچے و على تعميں وہ انسكا يرمر رشته برنهب سكولا أمنطقي ولائل پيش كريح فبوت جمع نهيس كرتا مركز نهيس الكن جديدا كركو في روسي ليف ملك سائن كأمكا حال مركوبتا وسع بول الى عيلى ضداى اوروهانى بانون كي نبت اسطور برجر بعاكر تاسيح كركوبا النكى اصليت بين بتاني كوآيا مو- بديك اس تومنيح مين يرشى بخفى با ني ما تي سيم فيض اس كى كلمەن سے اس كى درستى نابت بوتى ہے . وحوه يا دلاكل اس موقعد بر بيموقد نظراتى بين. أن كى صفائ الركون كري توزياده خبار جها جائ كيونكميلى كى ديش باقول سيجبان روش به يواحق فعالى حاضرونا ظرمعلوم ويتلب تبسي أجك انسان كي أنكسول كيسامين موجود مصر تحويا بهشت أي خوشبال إلى جمان بر سیل رہی ہیں 💠

2

يونين ميرو کي کي عليلي مركز وگول کی رضا جو کی براني تعليم مين ميرو پرينين والتا بلکيليني و وستوں اور خاگر دوں کی آميد سے مرضلا ف عمل کرتا ہے جب دہ اُس کی نبوت کی علامات اس سے ڈھو تلاسقتے تو وہ پہلے نمیوں سے طور برنہیں برتماج

وعنیل تو تفا تا ہم اُس نے ایک مرخ اپنی بھاری سے چینگا ہونے کی خوشی پردایو تا كرسا من قربان كيا اوريستى ك قتل كرف والع بلاطوس كى كجرى مين اس خوف ے نے گئے کمبادانا باک بوں برخبر عسلی کے فون سے اُن کو در نے فرمقاء بیکیا ہی داہی تباہی خیال سے کرظامری امور کی یا بندی سے باطنی اصول کورک لرك ريدو مكيموراس ظلم كحواب بيس اس فصليب برافك لفك كيا وعاماكي كاسكباب انبيل معان ككونكريه انبين جائية كدكيا كريقين وض برجيد عيلى ك دين مي كال محبت كم ساعة آزاد كى توسي كر بد برميزى كانام ونشان معى نهين اصل مبت أرستيا فيك الك الك واند كوبزور بكير ركمتى سے نظراندار أبيس كرتى مدر بربيزى كى علامت يا سي كھونى چھوٹی باتوں کو ناچرا وریمی کے سے کے فرما شروادی کی بندش کو کھول مقولات عصديس انسان كوكستاخ وسيه دكام سناديتي يد مجست البشمادميول كى خطاؤ سيحيم وشي توكرتى ب مرعايت دارى مين قصورون كرجعيب مائتى ب عبيت سي بى كوكمال جاستى دعايت دارى فيرو شائ كورابركرديتى بلك عقل مؤالدام سيقبي برابناكر آخريد مقل كدريابي فوط مارمارخرابيان مبدا كردين ہے۔ أيك باك محبت ك حكم سے عيلى في اس ب كناه عورت ك مرعيون سے توكياكم وئم ميں بے كناه ب وہى يہلے اس پر يقر والے ليكن خاص عورت مع كمامها اور كيركناه شركه جيول كهتاب كدعيب جوتى مه ارد تاكه تهاري مي عيب جوائي مذى جاوب تيول يرسي استاسي كرحوته منام حكرون بين سے كى كو توڑے اور لوگوں كوائيى بى تعليم دے و 6 آسمان ى بادشامت من سبت عبورًا موويكا جيون كن ب كالجوعف مارس ساغة نهين سو بهارا مخالف بي تيول كهتام كتو بهارا مخالف نهين سوبهاي القديم والدوانا في اورياكير في من الونهيت أش كى انسانيت سے ظام روقى ب، بجرو مليمور عيلي مين ايك اور خاص فضيلت بدي كمار حياس كالعلم

مناوكرنا جايت رويكه وجب كوئي مردكي بي وهب بات كوركم عارف لك توش مِى كَتَى عَنْي وبصرى وعف وزورونتورنظ أني كدانجام إس كااكتركيايي معمونام يرسى في مرحندونيا كى سب بانون كوشدها في كا فصدكيا- اس صِين اورترى اورشري اورصبر مصلوك كرار الكركوما الس كاليك بهي مخالف : خفا لویاً اس كا اداده حاصل مرجه كالمفار غوض البي سنجيد كي سندية نابت بي كه اس كا علم انسانيت كي علوم سے اعلى ترب ، اگراس فضيلت كى تمام مثاليں لكھي جائي تورِّی طوالت ہوگی- ایک ہی بات رکھوکھی میں اس نے اس مم کی سنجید کی بہت بى صاف دكھلائى -اس وقت كے لوگ ائس ملك يس وسواس ووجم سے بنائت وبي بوسط عظ من ميا جو بعلم أدميون ك درميان بدا بوالتاجن ك ن مين اكثر ببهت سے وجمي خيا لات بالے جاتے بين اُن سے با لكل باك اوغان فَقا جِنائِ جِبا كِ حِب معضول في السي يوجها كرآيا وه لوك بن كويلا طوس ف خاص قرانیکاه میں قتل کیامتا یاوہ جوسلوام کے بڑج تلے دب سے مرسکتے مونسيت اورون ك زياده كنهركار مق وائس نه كها كرنهين ملك الرتم توم مذكرو توتم مسب بول بى فنا موجا وُك ر بوسبت شيحت بن اس فيل تربیت کی کر تمہارے حق سبت کا ون حس طور موسلی نے اُسے قرار ویا اك ويسابى مانناجا بيط ري من تهين كهتا مول كاسبت السان مرو اليط ینا مذکہ انسان سبت کے واسط - سوئمہارا پیکمنا کہ اس دن نیکی کرنی ناروا ہے خدا کی بزر کی میں خلل ڈالٹاہے ۔ تم تو برتنوں اور ہائفوں کے وصوبے کا جِرًا عَلْ مِحِاتَةِ مِهِ اورسولفَ اور اجوائن كَي ده يكي : سية بربرط مع حِيث مِو ليكن أ ثم شربعیت کے سکھلانے والوں کے حق میں اجھا کھا جو انصاف اور ایمان اور مخاوت كومطلق مرجهورت الفيضة عبلى ك وسنورون سي بعبد عضالكي مات كواس ك مائ كما كم توك أس ملت تع ما ورون كما عثقاد ما رسول براس ك اعتقاد يارسمول كى بنيا د ذرا بجى براتى عنى سقراط كوكه برا وأنشنها

کی بدایت سے اِس نظرہے کیا جائے کہ ناظرین اُن کی رائے مذہبی امور کی بابت دیکھیں سکسیوس نامی ایک فاصل نے وین عسیسوی کی تردید پر ایر ایا ت

ملعی سے ہماس دین کی معادی دلیل منتے ہیں کہ اس دین کے براے فنے

دائے لیے جابل اور یاجی آومی ہی جوعالموں کے سامنے معذ بھی ابدی کھولنا

بینے جلام بچار۔ صلال تورہ ان کی تبی مرا دہے کہ عور توں اور از کو ل کو اس نیمب

پردجوع كري - يو يول لكهاب كده و تص بو قوت بوكاج ك نزديك ككن

لَظُرُ آسَتُ كُدُ بِهِ فَإِنَّا فِي أُورِ تَجْمِي أُورِ صِبْقَى أُورِ عَرب وعَيْرِهِ وُورِ ملكول كَ رسِنْ والـ

ایک ہی مذہب پر آن رابیں جنائجہ افلاطون کالمبی قول ہے کہ تمام تی

ك باب اورمالك كويا نامشكل ب السليمي وأسيرب برظام رنامكن

المنس اس كاجراب بين ايك عبيوى مصفون جنتن شهيدنا في خوب

براسے كر بهاراميج اپنى قدرت سے خاص ابنى ناكن بات كو براا حكاہے

سوطرطوليتن مصنف ني بهي الخبل كي صفائع كي نفريف حس من الخي ضيد

کا نشان بھی ہے یوں کہی کہ ہرایک عیسوی حرفت کارینے خدا کو یا با ہے اور ا*شسے بچھ* کو دکھلانا ہے۔ مال مزیدے برآ ں جواوصا ن خدا ہیں طلاب

بین بی تعض بیرے سائے بیش کرسکتا ہے ہر گا ہ افلاطون سے کہا تھا کدو نیا کا خان بمفکل ملتا جب ملتا بھی توسہوں برخا ہرمونہیں سکتا۔

عرض ان مخرىرول ست انشكاراب كه عيبي سنسيوس اورا فلاطون ك

فلان رائے فداکوائس آسانی وصفائیسے ظاہرر تاہے کہ اُس سے

دین کی تعلیم مرورب آومی اگرجاہے تو وے - اورائس کے مذہب کو

مرفرد الشراك اليا ايان سے قبول كرے كرمل كى بدونت انسان

کی ساری شل کیتا و واحد ہوسکتی ہے 🛊

تام حكمت ومنطق سے اشدبالا ترب بلكه انسان كى قدت تغييرو تشريح سے بابرية تابهم وواس صفائي وحداقت كساغة سكها تاسيح كمبر فتمرك لوك اس كى بدايت كو مجه سكت في رسبب إس كايد به كدوه بدهى دا وسع انسان ك دلول كموافق بالتجييك كرمًا مقاليكي واسط علماء اورفضلا كي منطقي وفائق من نهين ركمتا تفاريج ب كركى عالم في فيلي سد ببشتر نيكى كا الساط لقينين بتلايا نفاجيه غريب انبطره آدمي تجوشكيس بمبلاني كوانبون نے الجيبل باالمناسب كمدكرك ولوك عبرنظ البرزكرة وبالقاريبن البي عجيب مبارت كوكون يريح اوراس پرکون عل کوسے باگریا دینیا اُن علاء سے روقی چاہتی تھی اورو ہ بیخر دیتے كوكىياكيا بونا اوركياكيا كرناجا بيئ كاكرجات ابدى حاصل كرو . سُنية بني أن مع ولى خيال إلى مال بول يحراب ويف مك يمونك أمل كى تعليم ايك سوكها رو كاسبق تبس بلكالك وركت كيف والى قوت اورمرد بزرك كى بيارلى رفا فت لفى - اپني استانيت كى محبت الميز اتي بول بول ايناجال أنهي ريسنوار تا ر بار اس كى تعليم سمجيف سم سائع صرف بهي ايك احرور كارسب كر شينف والاالسان مو فيوالرم من موكداش كو محص ايك آدمي كمو توبه مثلاً وكداس ك سوا كون أو مى ايسا براج النسان كى دات يرايك پاك روشنى ك طور أسمان سے آتنا ہو -ایک ایسی دوشنی کے طور برآ سمان سے اُترا ہوکہ جو انسان ى آنكى بن ائن ۋىدنىگ يريكى كەئى بى برايك زىدە بىشىرگويا، وزروش كى سچائى مين خوش ونازه رئى كى كاد مى سچانى كى نسبت بجث توكر يكي بْرِيكِن مِيلَى بِي سِيانَ اور صرف سِيانَ برعيبتاً ہے أسسه بيثية ركسي فياني کی ایسی وضع ظاہر مذکی کہ جے سرخاص و عام فندل کیے باوصف اس کے كاس كى نغليم اور أور تعليم مي زمين وأسمان كا فرق بركباية تعليم الى فرينه پيسه يانلين اسموني پرمناسب هي كديمة واسانتاب قديم عالمون

جهاباب

وہی بیان میلاجا باہ ومکیصوکہ جس علم اخلاق کی تعلیم عیلے نے دی اکن اصلی قوا نین ہ ہے جو خدا کی حکومت کی بنیا دہیں۔ اس نے اس حیار اسے عمالے میں قدم نہیں ر کھا کہ نیکی کی جڑ کیا ہے یا اس میں کوانسان کا اصلی مقصد کیا ہے۔ گ ردست پیش کردی تاکه لوگ اس کی خوبیاں دیکھ کراس کی طرف رجیع لائیں خوبی اس میں یوں شامل حال ہے حبیبا کہ خدا کی ذات میں ہے۔ بینا کج ح تعاملانے ضفت کے وقت یہ نہیں سوجا کہ کون کون چیزیں خوش نما من تدائس في اليسي فكرون كي بندش من آسمان و زمين كو بهدا كها م ما ہی عیلی سنے بلا فکرا بھی تعلیمہ دی کہ جو اسینے ہی اصلی زور۔ واس کے جند قول منونہ کے طور ذیل میں در ج كيْ جائے ہيں۔ كه حبيبالتم جاستے ہوكه اورلوگ تنہے سلوك كريں سے عداوت رکھنے ہوں اس کے ساتھ تعبلانی کروہ ، کیوں کی ما نت سیان کو قبول کرو مسلم کرنے والے مبارک ہیں ۔ اِن سب قو اول سے مرے کہ عیلے نے یہ نہیں کیا کہ ایک خونصورت تصور معنے اورانسان کو اس کی تعربی کرمنے پر الماسے۔ مگراس نے ہم کو زندگی سیرکرنے کی ترکیب بتلائی۔ تام جہان کے پاک ترین آومی اکثروہی ہوئے ہیں جنہوں سنے ل فكرو فخرك اس ملابت برعل كيا سوكمي بدابيت تومين ك برايد تربتیت ایک مینے جا گئے مروسے موافق ہے۔ ایک اور فصنیلت یہ بھی ہے کہ عبیلی اپنی تعلیم کی کامیا بی کی بابت رد گھبرایا رسرحنید مانتا تھا